四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷三十六

詳校官中書臣沈　颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官　進士臣朱　鈐

校對官主事　臣陳文樞

謄錄監生臣任衡萱

欽定四庫全書

書畫彚考卷三十六

刑部左侍郎卞永譽撰

畫六

明獨册

王履

王安道游華山圖并記詩序册內小字俱自注詩記字句疑者訛者依原

鈔本俟訪善本訂正

遊華山圖記詩序

圖傳神記志事詩道性情此三者所以不能已於太華之遊也太華天下名山之冠也故古人以得遊為快以不得遊為恨余也恨於昔而快於今可無圖歟無記歟無詩歟備三者矣叙焉者誰耶夫叙叙其實也文而弗遊將以余為誕遊而弗文烘乎吾之所得故復自叙以待其人志山者曰山高五千仞直上四十里余之登也但知喘息隨之數步一息而已安能計其幾仞幾里又

曰凡峯巖洞谷池潭臺殿井壇之屬之著名者踰百余之覽也當世遠事殊地荒人散之後知名不面見面迷名又安能盡挹其勝以全其所怏雖然神會心得固不在於無遺也故秀而不可不圖者圖之不以無名而棄常而可以不圖者已之不以有名而取夫然其不謂之神會心得矣夫余令年五十有二歲矣惰與老俱至氣與病相靡一遊已不勝其難况再嗣而往首越北轅耳然則是圖是記是詩其可離乎故笥之左右以玩於乎

文且遊者其何人乎哉洪武十六年歲次癸亥秋九月十有二日畸叟

始入山至西峯記

寓長安之踰年新豐丘丈來偶談登華山所得且從臾余遂諾焉時暑溽期秋初偕余再登七月十又八日至丘丈所而丈適病餘尚困命其外孫沈生相余騎驢行并以日夜二十日暮抵華陰遞運所託宿焉大使黃某具酒肴待因以所登難易為問曰官此六年去山僅數

里懼弗勝輿作隨止聞遊者及青柯平仰瞻多有沮而
退以故卒不敢往遣其僕慣登者二人予導翌日早食
業行近山口泉聲琅然稍入殿角出灌木中僕曰此玉
泉院也至院外覲希夷先生塑像孰睡如生立清樾中
風泠泠來髩鬚動搖而塵垢之面如渥諸道士出迎具
茶果言縁險難甚草木交戟不可以禮服贈余一杖謂
扶到青柯平而止以上則不可杖矣於是冠履外服等
悉留院中惟幅巾短衣行滕草屨而已沈生健善步跣

以行二僕前導傍山對開神意飛動未遽行且攬其槩於時宿雲在巔羣峭未出餘烟自旁山上褰朝陽射其端壁立之妙荏苒可得風觸壁一鳴琴琴焉而往調調焉而不知其所窮余善畫相契特深遂凝立四人已及遠呼余且趣急登而安知余之所得不在急也地多棘且翳沓不見路二僕余離輒誤岐之他樹相錯稍不謹視則觸面罥髮蹋且蹐杖攀以進予素不善步驟登纍息不能制必竢定始行余時以紙筆自隨遇勝則貌

故行視四人愈遲四人常先若猶豫然然沈生知予閒
予策余憩亦憩予僮雖不解畫頗解吾癖遇奇樹奇石
即報亦頗慧貌不能盡者俾記之及澗而斧斤聲雜蟬
鳴鳥哢中出輟策聽之謌伐木丁丁鳥鳴嚶嚶詩以過
泉淙淙然如琴如筑如珮環不少休其停匯處澄澈如
鏡微漣動搖日影上壁中多紅白礫余盥頮清寒透骨
試嘗焉甚甘美憶鄉年飲吾鄉陽山泉不知去此幾十
倍澗北絕徑處實如柚者下垂僮以為橘越險而擷之

捱口畧不可食棄去峛崺西轉至小口洞洞外平石如枰中可參坐恨不攜本道輩絃琴於兹以寫幽抱既而坐枰上書所賦詩而東巖方洞適與之對意靈詭内潛遂相率以入僕曰此希夷匣爾葢其瘞處也棘梗道不得近因疑匣爲函恐指所盛蜕者而俗謂之匣歟辰已許及上方峰峰直立鐵鏁下垂望峰端漫不辨何似但峰腰雜樹倒懸斜倚而幽意可人鏁兩畔多小坎從下達上深可二寸僅容履端葢登則緣鏁以託足者僕曰

上有道士王友巖居之不下峯葢玉泉一二道士時裹糧往鑠畫處乃石鎸號西玄門此峯盖唐玄宗妹金仙公主駕鶴昇仙之地而門則玄宗覓金仙以鑿焉者也從門入屈曲以上盤折數峰頂始及友巖所居南望連山不知止於何所上無雜草惟細辛一方不多産余雖搓中而怗荼勿敢進坐峯根桫羅樹下瞻悵者久之由峰根北折度狹徑容僅一人徑外則壑谷類也地不生草皆敗葉所覆行葉上不知窊隆蹋空輒仆余誤蹋徑側

一失脚幾墮崖下偶旅中跡幽翳中古藤蟠屈可畏正蹋樹根進椘卒然鳴疑以為蛇也注視三樵人適從上來余問青柯平逺近不對唯放歌唱荅而去出樹外大石突立中豁若斧劈然僕曰此第一關也鄉兵亂時民逃入山疊石絶此遂全余視關内尚亂石旁聚無數關右二黒石虎踞因坐摹之忽不知四人所在厲聲呼不應跡之半里所則皆坐澗邊投石子澗中以戲此處水深路絶當驀澗頼澗石參錯不逺躡過既過回視其澴

潛衍漾砯衝之態而吾意適永不能以遽繹幾失吾主澗外瀑布正懸南崖端下激樹幹飛沫成雨點因風容與久而復墜又伯餘步則第二關也類天作亦似人為視第一關壯雖不逮而險則過之關中陰風勁甚不可留從步出返顧所來則一青靄爾復登頓宴客以行詰屈數百折見平綠藹然林端既至乃青柯平也山恰半從入山來悉崎嶔側塞夷者惟此草長過人岡之上有神祠焉礎餘瓦缺像設多壞祠旁小室中敝竈猶存知

舊有所主也日平午少饑初擬假爨於此不意荒寂若是幸持瓜果餅脯分食之汲祠畔井止渴日漸熱足軟不可支卧祠前石堦上適二道士自上下問焉葢玉泉之侶從西峯還也與之語雖無所奇亦善遺世者自山口至此其石之奔突倚伏出林翳樹者殊形詭觀殆不能以物擬祠西南則始攀鏁處也置杖草間聞松風颸然此以下皆雜木無松以上則純松矣蟬鳥遂絶詩人謂山深無鳥聲信然鏁曳危石上僕先進余亦攀過路

縈紆並石根極隘瑟縮以行路斷接以木行則搓少選

一峰前障不甚峻上大下小所謂巘也無草樹黑黃白

相間上有赤白二圓形僕曰日月巖也豈生成者歟復

行餘二百步直崖嶄立有短橛閣崖罅為級如梯鑠旁

垂問之乃百尺橦也（橦直絳切自下突上之義蓋聞之山中道士云）級每腐或

缺由級以上先登躡試之然後寘足過此又有類是而

愈長者千尺橦也缺腐亦然縱僕輩欲援何以為力旣

上凡石之如嶠如巵如歸如嵒者眩視不可數抵前崖

逕忽斷崖峻削無可為徑者即崖腹綴小木如彴當絕谷之上凡三接始及徑鏁亦橫綴崖腹余目馬跡未及而先悽矣遣四人前度慮逼吾後以振也余趦趄握鏁寸進之閉聽壹視步歇半木伊軋鳴東野登閣尚稱脚脚蹜墜魂吾今何稱哉因自咎以親肢履此險其孝安在昌黎慟哭遺書以訣者即此非歟半時許乃得過問諸僕僕曰老君離垢也信仙凡之隔如是復斗折道松林中翳不見日毛髮為之聳然沈生謁山神祠有禱懼

蒼龍嶺之迅風也既至老木赤立惟東南一枝僅存微有葉根亂布石上若萬小蛇攢綴蠕動余駭焉貌其大較因思平日畫樹雖搜奇獵怪致巧寧得似此所謂畫不神於所倣而神於所遇也然而望蜿蜒入雲勢未知何以處此嘗聞登者言度嶺慎勿旁視視則惡風至危不可度嶺凡兩折中突旁殺如背色正黑鑠當背上並鑠皆小坎亦猶上方峯所託足者二僕先句示所以登余匍匐踵其後以式大喘不自禁因四布伏嶺背竊窺

其旁則深不見底安知其幾千仞但松頭濈濈出沒蒼煙中萬峯羅拱向背高低斜正起伏若翠浪洶涌相後先秀不可狀風颸爾有聲衆籟齊作沓溢奔激遠近胥應憶登者言遂膽掉股栗不能動去上折無幾視若天淵然風稍止尋進而僕已過上折矣余強勉盡一折日少昃愈熱余裸上體猶流汗不止行上折覺稍便漸熟故也自嶺下仰覩將謂頂絕無復過此及嶺端則峯頭揷雲尚不知有幾里由是筋骨如脫喘促弗暇出一語

倚樹息四人則相語角健若賈勇於余者時雲方滃然進退開合若相與若相背往來四峯端悠揚不已余神凝其間忘所以事事者僕輩弗是喻促以西峯尚遠匆稽遂作以行至此則少土皆徑於石鑠縱横罥無鑠者又越五六險始及鎮嶽宫宫在西峯頂東諸神列坐不辨何誰松鏬間金碧參差與日爭炫者嶽帝廟也廟後松極森邃風一振之掩苒之形紆徐之韻由松端倏爾東騖接之既泯忽又如在余行遲常殿四人已及廟笑

語未竟而曼聲速余至則烹茶熟矣道士王老師欽坐廟之前則其居也四壁蕭然余意其以一身而處於荒冷僻絶之區無所畏無所悔者非有得其能爾耶茶罷徐叩所有則平平焉耳迺知其不得於見道而得於寡欲者窓在西壁向隙有光開窓而其居則庋之懸崖之上俯瞰浚谷不見所極惟松頂麻萃斜踞窓二丈許峯壁峻拔自浚谷直上霄外略無突陷真所謂削成者壁上一松寄之壘間根直下如懸死蛇枝梢正拂窓手可

接松實㘼㘼余提以斷壁笕弗中墜句下觸石且墜且觸

聲如從甕中來良久始息至是則頹陽向微霞彩漸發

倚窓望西北平田無際荒烟莽然中有渭水委蛇如龍

日光射水中金閃爍不敢正視居之南乃大岡頎類龜

背色黒如粗澁岡下羣峯如攢劍如束筍無一渾然者

予將摹之而嵐靄迷漫弗果東望玉女峯殿正在峰頂

雪壁爍日殿旁有物似人非人往還松樹間遠不可辨

岡稍南大跡一岡上深可三寸長四尺餘旁鐫巨靈足

三字竊謂力能擘山其足跡僅如此得微不能載其形乎且東峰掌形自峰端達峰底假使所傳果然則如彼之大手而配以如此之小足有是理耶東則東峰玉女峰昆季相倚惟南峰截焉獨出姪視三峰薄暮不及往遂宿焉風怒號御裌猶冷視蒼龍嶺裸體其寒暑之異乃爾哉

上南峰記

拂旦起王道士出華山記相示自峯崖洞谷池潭外其

宮觀古跡等不可計道士雖老而兵餘湮毀不甚識又龍鍾弗能余偕故無以為考食已纖雲不痕旭日初吐露未晞具行縢草屨以敵南岡外皆松林也裁入笙簧盈耳既不見天寧復有露但葉聲隨足僁屑可聽屈盤行林中迤邐漸高境意交至弗暇接將謂地升恍不記自西峰來也松皆合抱森若筍擢益以險而存非如他木之得全於擁腫也寒不生陵苕惟蘿薜青青以與松永神則有之而樵斤不及余感其得所悽焉於吾中久

依依不能去行二三里稍疲坐松根養力而四人已在石梁外高唱曰南峰至矣起而前僕曰此希夷避詔巖也余行凡以目昏不敢流盼竟不知已達巖底因仰首怪狀可愕巖上覆如屋似蜂窠燕頗類太湖石或類濤波蕩漪所為淡黑津津焉余坐觀不厭自謂不世奇逢細貌之僅得彷彿西南角一罅明透可側身入余命僮掖入之及罅半見罅外樹梢動搖日影流罅中闇稍分上滴瀝如雨陰氣挾罅風撲人巾服皆潤下濕不敢進僮曰

壁有鐫字四行不識字不辨余既亦弗之識俄覩外喧
聲意游者相與僕曰吾之侔三人也僮因呼其名荅在
朝元洞待由是自巖底北旋嶢兀中度小椎又度架枝
代椎者三若波舟之所摧蕩古松一根拔卧巖上闕道
勒窣踰松上過得真武祠遂入謁龜蛇在前記晦翁謂
其本北方玄武宿非實有此神葢其教中設為形像以
神之耳余謂乾魚朽木題以大王居士便能威福此何
足怪從祠畔上磴夾石闌轉峰角皆石版布道闌外臨

絕谷試微瞰怵然神慄凚瘁不可當閉目低首倚壁始定峰南面上下壁削亘東西皆闌也異焉伏石版下覘蓋鐃壁成崿以疊石置闌面之中竅石以入則所謂朝元洞也深可四丈廣近之高又倍焉純白如雪中設三清像諸神旁護凡供奉之具咸備余問故於主者岳師師曰昔賀老師營此四十年雖鑿焉而不敢碎石下墜墜則雷動龍潛故也自爾且鑿且運不勝其勞功未就而師亡繼以其徒甫就洞外西數步師又穴石版鏁以

下達西轉則師之避靜處也沈生等躍然往予不敢從倚闌待二時許還生曰穴之下則鐵雙垂鐵盡則版道也穴道相距不知幾十丈石杙插壁以當其中縋鐵下至石杙少息復縋至版道又少息然後攀鐵西行數十步漸高又數十步始及避靜處回視版道則載之銅杙之上而銅杙則插之峻壁之中外雖有闌木久多腐以鐵是賴掩其振搖石杙一銅杙十七竟不知作時於何所置足闌之外下見松頂如灌莽在杳冥中師去此幾

時其室其爨所猶在然非憑土憑於塊石之突崖耳室畔石窪不深水則滿豈師藉是以食飲者歟室又西則別巖也巖類俯首形邃覆室上上鐫全真巖三大字赤色以實之雖知人所為然上不可下下不可上其履虛而作之耶何其神也吾版道之初躡也知有版道而已奚暇他及既至而得其所以危是心也始不知止於何地我輩壯年恃力不少怯令精奪於此矣去洞沿故路東行降八九折緣磴復升巨石錯峙石分處如瓿下視

類井底黑不見物然兩木倚石可下問之僕僕曰安真人肉身所沈生率三人下觀余坐石上及還談真人坐石盒不壞具衣履如生人抑坐逝處耶躋石以望見峰頂羣松如沃峰背類覆盂奄散如礪可縱步四人争先若飛余至此已趍甚足不吾許殆見巔憩龍潭傍掬潭水頫靣潭有三深淺不等深者不過二三尺僕言雖大旱此弗枯竊意龍潛深淵恐未必在此然神物固不可以常理推也志雖稱頂有池生千葉蓮覔之不見不知

當時騎茅龍天飛者其由此非歟最高處一松子立余倚松望信乎諸峰羅列似兒孫矣雲適生從玉女峰東峰兩間出倚風作嬾態欻突炎北涌似顛崖狀既而復還漸幔於松巔不動如憩而山北所見皆漫漶不可識意彼或仰瞻吾固在雲表也青蓮居士謂呼吸氣相通帝座非此而何尼父登泰山小天下彼果及此耶既下又東行至龍神祠祠之外小碑一辭翰具美有道渙而為氣氣運而為精精變而為神神化而為靈等語因愛

而再誦忽祠畔二小鳥下上峰壁不鳴青灰色頗類脊令尾稍短不知其何名岳師曰此鳥相與久矣飯熟則乞食於我食已即去或寘粟掌中亦躍以就啄師年八十五矣兩目俱眛然往來祠洞兩間陟降如睹非有道者歟不然安得人鳥相忘如此

過東峰記

由祠北降而東取道松間忽有物行松上大如鼠尾尻然聞人聲瞿視不復動僕輩拊掌激之越樹去行二

里所至祠山祠入觀馬山水畫滿壁頗似范寛家法而渾不及化余笑曰此中著此畫作者固無足責命之者誰歟老君殿中居楊師迓予謁之予再拜因思吾夫子謂見之猶龍口張而不能嚌吾安敢不拜師出果茗松花粉供余并以萬年松數十本為贈葢卷柏之屬而不屈者雖有松柏名不過石上小草耳卷柏亦以萬歲見稱於本草則知二物固皆槁而不死者矣大松蔽峰頂清悄幽闃殆不可為情㸌過青柯平來松㳟他雜惟白

楊一二間之每風韻松林楊葉作筞筞聲如按如節彼吹竹彈絲敲金擊石者其近歟余偃仰是間意風味未減貞白殿之東則東峰盡處也下望平野襟懷洒然遠近諸山相闖於烟蕪雲樹之表黄河隱顯東逝如帶潼關罔壟積蘇於河濱遐覽未周雲倏陰漸黑平野交晦予疑雨東向立風颼然自西南來萬松皆鳴松實交墜日斜透雲罅出雲影漸北逝遂散余與沈生礫松實啖之索苦茗於師以助其勝俄林中有聲若隕物然予怪

而覘之僕輩乃在松杪摘實以亂擲也於是俾沈生裹頓以備騎驢疲困之用稍南一煬突出松底下磴迹之得石室焉曠朗可容四五十人都竈湢所等舉不敞陋知居者固盛於昔今惟一人者荒涼無養故爾禽聲不上青柯平雖因於高寒而亦因於無養也聞是峰可翫日於天下未明之際而糧少不敢居惟問師仙掌何在師指在峰側而玉女峰可迫觀於是别去

宿玉女峰記

降而西可二里許東折漸上時正午稍熱渴且飢遂團坐松陰中食所攜新棗至是無磴多倚木於石代之危且弗固因枝痕為級皮脫滑不可登五人相與援推以進凡二十餘處既盡則玉女峰頂也嘗聞女冠楊氏名妓也少年入山今耄矣初食松皮八年始火食或絕火則枵腹坐偶大雪不粒者七日亦無恙竟日夜弗卧余心敬焉因訪之石室中尸坐如寐見予起相見具客主禮笑曰此山罕聞人聲或聞之林中則指以為異君何

來之異耶余以所癖所偶為對就問其入山時則三十有七歲也今已七十有二矣自云一生無疾觀其顏雖非丹而精神爍然步甚健固知其有所養也初見未敢扣引余步松間風適來激峰壁直下如箭尋穿於林中松葉皆沸鳴度壑而去相與立陳端目送其披靡者因指西峰東面窊隆如蓮花謂余曰此正所謂西嶽蓮花峰也安有峰頭池井之産予疑焉未之決至玉女殿道玉女所由觀洗頭盆蓋石上一圓坎爾水紺碧不乾集

仙録稱有五石臼不知何據之殿右觀韓姑姑遺蜕遣僮撤所障亂甓啟棺蓋窺之卧棺中如初歿者楊氏曰歿幾三十年矣惟槁不腐以杖擿其足亦不僵有道者乃如是葢楊氏師也大石如龜殿正坐龜上而楊氏石室則藉龜腹為之覆余問以昨之所不能辨迺楊氏采薪以虞雨雪之或及也由殿前踰石梁北眺崇岡廓然貍豸不能進岡半有大壆焉楊氏曰唐玄宗禱雨抛簡處也下通黄河雖未必果然恐或有自復旋至石室

前指以迫觀仙掌所在余與四人循東峰北行斯須林
斷豁然乃東峰之西北壁而玉女峰之東北巖也巖西
努如鳥喙距東峰不遠上豐下縮瞰即䰟䬋努處小松
一生附巖側不見根句出巖上者三之二中無鱗而光
僕曰此捨身樹也游者抱樹轉數匝則獲福予僮聞即
抱之轉不休峻遏乃止巖正當仙掌可察遂坐憶王涯
仙掌辨謂峰有五崖比竪破巖而列自下遠望偶為掌
形俗傳則曰巨靈擘剖掌迹猶存余因思之涯之所辨

又似得於傳聞使果見之寧作是語不然則亦逺望而已未嘗如吾之廹觀也殊不知膏出於壘溜以漸淡黄微白間之黒壁中上則五歧下則片屬歧者如指屬者如掌復有細溜無數雜五歧間逺望之則片屬歧大者故五歧如指耳寧有五崖比豎破巖而列哉由此觀之俗傳故非涯辨亦未得為是且膏所溜處比比皆有豈惟此掌為然山石本黒其或淡黄微白者皆膏之所溜使然也此掌外惟日月巖最多其次則東峰西壁近於

楊氏之石室者其色其狀與此掌溜痕絶無少殊但彼不類物形故不以為異而不稱耳雖歷代碩儒其詩賦等作舉同然一辭於巨靈之擘而不之究何也然則天下古今貴耳賤目訛以承訛者安知其幾多耶將暮假榻楊氏石室中坐定徼請所有則畜以待盡而已再請亦然余知其弗褋不三欻有光如燈度室前松林中僕輩驚㨦楊氏徐掩其户曰與爾何預豈記所謂昭明者歟此亦可見楊氏之定力矣北牖漸明余出望月然隱

於東峰末之見乃與沈生步殿前以待之二更許光射萬松中碎影滿地風颸颸然自歷三峰來松聲外絶無他音清固不勝寂亦難處因退寢夜若半大聲疊陣如濤雷然孔隙皆唱喁明處寖黑知雲風欲釀雨也然僅携三日糧遂懼數視聽竟不得翕目殆曉風幸息曙光復來趣具飯下山至都土地祠僕還指南峰端如練者曰水簾洞也以昨之弗知小立祠畔以聽杳不得所聞誦徐凝惡詩一噱而去午及青柯平覓所置杖亡矣然

降比登頫易步可與四人敵因思宮殿林木得全於上者險是賴耳然闕不知鐵鏁之所經始路何以識人何以登鬼歟仙歟皆不可測已余學畫餘三十年不過紙絹者展轉相成指為某家數某家數以剽其一二以襲夫畫者之名安知紙絹之外其神化有如此者始悟筆墨之不足以盡其形丹碧之不足以盡其色然是遊也亦非紙絹相承之故吾矣箕踞石上若久客還家而不能以遽出也三步回頭五步坐迺於我乎見之雖知毛女

峰鄰於上方而不識其處僕言王刀三洞山外之西及玉泉院時日已在西南隅矣弗果往午飯已熟如炙假䆴篨卧院前亭上繞亭皆泉聲咫尺不辨人語因憊竟睡去二時許始醒諸道士索留題爰口占書希夷像之壁間以出嗚呼生太華之方由太華之側古及今安知幾許𣅥愛焉者亦每以艱險自畫而不之遂雖少陵枕藉闕中亦望焉而止耳天下奇絶處固有係乎緣之偶不偶也郗訦謂山行洗盡五年塵土腸胃吾塵土五十

年不意中得此行雖遘一遺十而秀拔之神雄特之觀亦足以暢夫一生之拳跼矣昔人言會心處不必在遠竊意未得至此恐未可謂之會心余子平之累已向畢而遐蹈未能者以母氏之頹暮故也掇其大都以志奇遇

重為華山圖序

畫雖狀形主乎意意不足謂之非形可也雖然意在形舍形何所求意故得其形者意溢乎形失其形者形乎

哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果得於暗中摸索耶彼務於轉摹者多以紙素之識是足而不之外故愈逺愈譌形尚失之况意苟非華山之我余余其我耶既圖矣意猶未乎滿由是存乎静室存乎行路存乎牀枕存乎飲食存乎外物存乎聽音存乎應接之隙存乎文章之中一日燕居聞鼓吹過門怵然而作曰得之矣夫遂麾舊而重圖之斯時也但知法在華山竟不悟平日之所謂家數者何在夫家數因人而立名既

因於人吾獨非人乎夫憲章乎既往之迹者謂之宗宗也者從也其一於從而止乎可從從從也可違違亦從也違果為從乎時當違理可違吾斯違矣吾雖違理其違哉時當從理可從吾斯從矣從其在吾乎亦理是從而已焉耳謂吾有宗歟不局局於專門之固守謂吾無宗歟又不大遠於前人之軌轍然則余也其蓋處夫宗與不宗之間乎且夫山之為山也不一其狀大而高焉嵩小而高焉岑狹而高焉巒卑而大焉扈銳而高焉嶠

小而衆焉歸形如堂焉密兩相向焉嶔陬隅高焉岊上大下小焉巘邊焉崖崖之高焉巖上秀焉峰此皆常之常焉者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎扈不純乎嶠不純 乎巋不純乎密不純乎嶔不純乎岊不純乎巘不純乎崖不純乎巖不純乎峰此皆常之變焉者也至於非嵩非岑非巒非扈非嶠非巋非密非嶔非岊非巘非崖非巖非峰 一不可以名命此豈非變之變焉者乎彼既出於變之變吾可 以常之常者待之哉吾

故不得不去故而就新也雖然是亦不過得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑屑瞠若乎後塵每虛堂神定嘿以對之意之來也自不可以言喻余也安敢故背前人然不能不立於前人之外俗情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以為乖於諸體也怪問何師余應之曰吾師心心師目目師華山

披圖喜甚復戲賦此

山林天地間豈獨棲百靈許作欲海岸而乃落落星我
生素蟠霞外情廣斥萬結千復縈但聞喧豗噴激動地
之怒霆不逢龍蹤旁魄插天之翠屏塌翼鎩翮蒿鷃并
從它九萬趨南溟斷蓬一旦挽我伴遐征翁忽迸落北
斗城招拒宛似宿有盟期吾氣達青雲之上京勇貫未
數腰帶鞓何必直躡鳳凰翎乃知不待龍嶠經羽人幽
子紛相迎烹芝采薇敞巖扃未暇雲惚恍泉瓏玲存寘
注險抉至精步不在趾意以行五十二年滓穢蠲且醒

雹飛泡滅霜葉零誰為擁腫木誰為浮游萍左招呼子先右招衛叔卿茅龍白鹿羽葢霓旌南峰上頭如幔亭須臾泮散入杳冥萬松擁翠風泠泠歸尋故吾了無形惟見攢巒叢嶂偪塞絳宫之虛明深青淺青秀難名彼為此接不可勝擬煩夸娥二子未敢以使令醉呼元鋭處晦及陶泓相與舁送楮先生

圖未滿意時欲重為之而精神為病所奪欲弗為之而筆力過前遠甚二者戰之胸中久不决弟立道謂此古

今竒事不宜沮力激之由是就卧起中强其所不能者稍運數筆昏眩併至即閉目斂神卧以養之少焉復起運數筆昏眩同之又即卧養如是者日數次勞且瘁不可言幾半年幸完嗚呼意於是乎滿矣然傅色將半忽精神頻奬甚欲畢焉而擬與推舉不足用思滿城風雨近重陽一句尚可寄人況此乎遂罷弟立道兒子緒皆酷好畫惜不暇習吾心思目力已竭於此矣再可强耶因授焉以慰其所酷好既授矣珍之亦可忽之亦可私

之亦可公之亦可用為睹物思人之具亦可視為手澤使後子孫相與慎惜亦可貽諸好事亦可吾不能效平泉石為身後計也

詩

入山

廬山秀在外華山秀在裡要識真面目即彼鐵鏁是鐵鏁懸當雲上頭縱横曲直是誰謀吾今判著浮生去不見神奇不罷休

玉泉院

百道泉回面面幽琮琤音韻寄冥搜兵餘道士渾隨俗火後堂基獨占秋塵跡未緣幽磵轉野情先繞上峰流院前洞有扶搖在笑問如今得睡不

瀑布

白練銀河與白龍競搜幽語鬬新工我心要鬬無搜處移入玲瓏竅眇中

鏡泉

微漣不動見容成忘却蟬鳴與鳥鳴忽有小風輕颭過
暗移青影上巖屏

石關即第一關

裂石為關似洞門天慳神秀此相分不曾臨澗先眠石
未暇登峰且看雲鳥哢只從中界斷松聲專許上方聞
誰人更似周徵士不怕中山孔氏文

上方峰

鐵鏁高懸直壁青上方形勝杳冥冥西去空通隔世路

金仙已跨摩雲翎颾沸音中悵年晚娑羅影裏問誰經愛河未上超然岸只到峰根看畫屏

青柯平

不識青柯義崎崟獨此平正當攀躋處微覺有松聲古殿雲來往遊人鳥送迎神祇香火斷連我困腸鳴

日月巖

何年鬼斧鑿雙形雖不流光却有名忽悟此身渾曠在帶將幽愧上岩亭

千尺橦百尺橦

千尺亭亭百尺連祇緣奇觀在層巔敧斜朽級難為步飄忽飛魂只看天雲谷可探神未許松風宜聽耳無權老夫敢向危巾過不是真仙也近仙

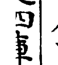
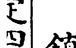
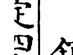
老君離垢

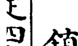
綴木懸崖作徑通下臨無底翠朦朧丹元未上青琳館龍曜先離紫極宮下界紅塵終在地上方清氣却隨風嶮巇難斷憑陵輩驚得幽人滿面紅















蒼龍嶺

嶺下望嶺上天嶠蜿蜒飛背無一仞闊旁有萬丈埀循背匍匐行視敢縱横施驚魄及墜魂往往隨風吹午日晒石熱手腹過蒸炊大喘不可當況乃言語為心急足自縛偷眼羣峰低烟烘浪掩掩日走金離離松頭容如麻明滅無斷期誰知萬險中得此希世奇真勇是韓愈乃作兒女啼

鎮嶽宮

萬松深處敞彤扉繞殿笙簧步嬾移忽見滿庭金瑣碎

一齊忘却聽聲時

西峰

渭水載殘日金蛇爛西遊分光到巖阿我在巖之幽平田豁萬里紫烟日邊浮參差野人居明滅蘆花州複嶺下迴抱攢峰上森稠大松紛仰干數至幾萬休崇岡草一無黐背闊且脩扶藜立背端烈烈長風遒欝勃當此時尚待隨風流壯觀不可言何山敢同仇西方金屈蟠

氣發難自收化作神秀區厥低四嶽頭吾今幸何深頓愜半世謀明當過南峰今宵且夷猶尋詩志所歷一毛於九牛

西嶽宮

東嶽行宮每每分金方元氣秖孤尊千秋像設嚴誰瀆萬刦兵殘歸自存肅肅陰風秋倍早沈沈雲樹日長昏杜陵老子何多累空憶真源只漫論

巨靈跡

掌形雖謬自天成足跡鍋來盍可憎真妄惱人禁不得步將林裏聽松聲

避詔巖

希夷先生愛睡者睡去那知有晨夜胡為留跡與留聲惹得丹青到林下到時却避無乃遲聲迹既留能致之然非賣畚捫蝨漢解識九五真龍飛真龍未飛良有以元元之依竟誰是笑聲忽動墮驢時徑入深山白雲裏安期固是神仙倫預項千鎦能忘秦未忍乘龍自長往

閒將瓜棗試時人

朝元洞

石壁天所成洞以人力制平處豈不多取難非取易老師若常侶安得有此異不知經營時頻足在何地工搜鬼神僻妙礫造化祕既非茍且為知歷幾百世設使容易隳再有誰可繼我來覔幽勝乃得理外意闌憑無底谷丈尺豈可計松頭亂纖纖壁脚插翠氣扶闌試小瞰神宅欻噐沸只為定力微惹彼林磵愧古訓銜不騎我

却自買畏閑眼待神歸從容問何味

賀師避靜處

嵌石石闌裡縋鑠索險極鑿崖種銅橛載板以西適置屋何所憑憑向突壁石雖曰恃鑠過朽板未我惜上視不敢伸下視不敢息滿山皆靜處何故作此僻師去今幾年猶餘損神跡我怯固不往聞言也心惕託彼毛文峰定作半面識

安真人肉身

塊石中分瞰底深欒欒遺槁坐巖陰如何不似子先輩風淡月明無處尋

龍神祠旁二鳥

祠邊兩小鳥相依道人室厨中炊飯香即至不一失啄粟就掌内了無猜與粟歲月知幾何相忘祇如一乃知啄魚信固自我所出幽幽入静極籟盡山空虚我輩若不來鳥外其誰歟形性本不同形性本不異回首看流雲悠然似吾意

南峰頂

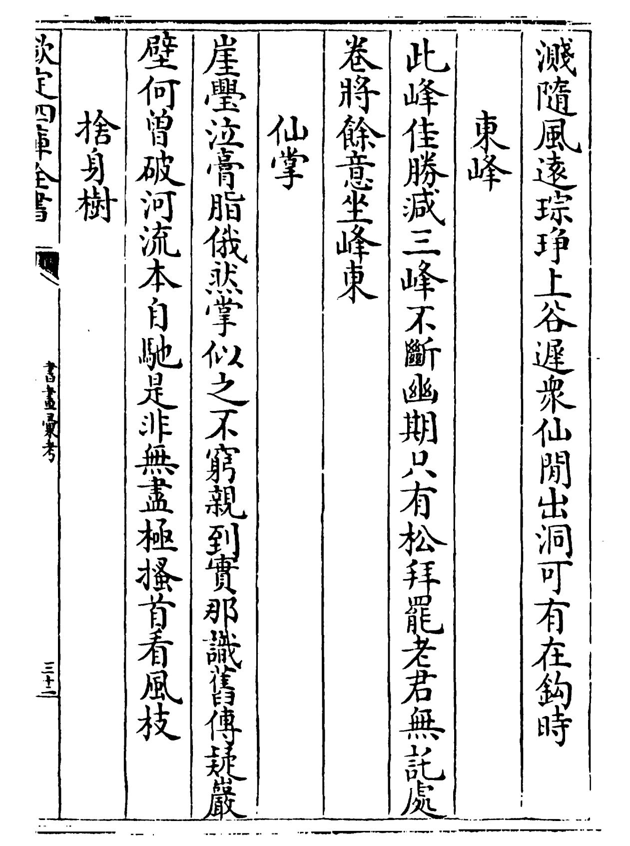
搔首問青天曾聞李謫仙頻歸貪靜客飛上最高巔氣吐鴻濛外神超太極先茅龍如可借直到五城邊

龍潭

二三淺坎在松根傳説潛龍或上雲直到虎頭來戰汝蚤從南畝看飛塵

水簾洞

隱在南峰背如嫵世俗知偶從青陰裏微見白光垂飛



濺隨風遠琮琤上谷遲衆仙閒出洞可有在鈎時

東峰

此峰佳勝減三峰不斷幽期只有松拜罷老君無託處

卷將餘意坐峰東

仙掌

崖壘泣膏脂俄然掌似之不窮親到實那識舊傳疑巖

壁何曾破河流本自馳是非無盡極搔首看風枝

捨身樹

絶谷抽巖直透雲小松倚壁寄危根要吾也似輕生輩待取它年問伯昏

抛簡處

大地焦枯雨澤空往曾抛簡震潭龍只令無限焦枯地汝却昏昏詐耳聾

洗頭盆

窪水含清照面光不妨陽亢與風狂遊人若待仙人杖先覓長生不死方

宿玉女峰

假榻玉女峰主人有深意玄談出無語妙悟入不計澄明縱横發汋濬左右至不言求生難但曰待死易色境透關過總是平穩地優游卅五年何曾有顛躓隨時烟火食無即行坐憩既識上山真寧迷下山偽顔雖不桃花亦不霜草悴要之非矯亢只是不出位我生日奇蹇未覺久自棄一雨悟無學怗然莽無寄松林延幽風倏忽天樂沸如此有餘中肯作希夷睡

玉女峰待月

萬松林裏夜蕭蕭月影來時轉寂寥試看影從何處起正東峰上水波搖

月下觀諸峰

月下看山夜色多剖藏無奈月明何精神正在微茫内不道龍蛇滿眼過

枝梯

如此為梯也可猜不施工巧故危哉知師擬判仙凡路

已過蒼龍嶺上來

玉女殿

太極總仙天明星入道玄玉漿合羽翰璇蓋湯雲烟龍馬真隨化神龜也得仙滿庭松陰好生坐聽風絃

石龜

巴西宴後幾春秋宴裏張鋋見汝不豈怕子明饒舌輩閑精行氣上山頭

韓姑姑遺蛻

雲窗霧閣幔重重青鳥丁寧是浪通未是清風連蜕在百千年後滿函中

西峰東面蓮花形

玉井十丈花欺我亦已久巔池千葉蓮尋池復何有果是蓮峰望或開記者之辭又爲謬傳聞不足信託意不足憑窊隆偶爾如花形便謂此山緣此名我來覓勝勝已盈誰真誰偽何須徵世間圖牒多耳聽未如吾眼真搜奇我詩通我懷不爲稽考作且看鱗甲動山來化作

笙鐘滿林壑

女道士室前夜見流火

光明儼如燐流過松林間神乎鬼乎那可知睢盱睒睗
驚僕眠東坡定力人胡乃空茫然我雖未至見道邊固
知神與人非懸存亡本常事已付於不言女冠掩戶何
爰爰脱略之語復誰肩此或搓其中安能塊獨三十年

入夜聞聲疑風雨大作不敢睡

松底踏碎月過清寒不支疠哉石室深矮榻聊自宜大

聲忽怒濤拉此窓與扉初疑雷雨交挾以羣龍飛又疑度朔輩夜半窟宅移鮮磴儻霡霂那識吾是誰止持三日糧有計安能施輾轉不可當兩目無合時所賴窓底明未受烟霧欺久之聲漸吞喜報幽田知魄妖方擬過壁隙光陞離起視東峰端日色已滿枝布襪青行纏尚可迂闊為趣飯謝主人厄陳聞仲尼七日枵腹坐更有誰能之

都土地祠

香火蕭然棟宇卑滿山松樹送靈吹虛名止占都祠在
酹酒封羊讓與誰
坐松聲中了無它音
一味松風外何曾寄雜聽空聞歸淡漠玄悟透沈冥雷
豈坤餘轉萌非臘後青有詩持換闕來製白雲亭
鐵鏁
不似區區子午間長教虞吏斷登攀伯梁度世無尋處
卷取松風獨自還

凡鐵鍱乃鑿石為竅種大釘綴鍱其上故能久而無朽然或間有綴於木橛者回思始來蓋掩於不知而不慄耳

目力在雲表見金不見人入齊流沫地何處索形君林中遥見白物如獸上下跳逸從者疑是野羊余因記韓衆衛叔卿之流皆常乘白鹿寄跡是山此或然歟

有鹿無仙鹿自奔似騎黄鶴上秋旻何當快與劉根約

白玉牀前看紫雲

下山及蒼龍嶺回瞻四峰端視始上時雖無雲然

不能優劣也

四峰參差兄弟相保有雲固佳無雲亦好其中妙意愜

我懷抱來雖匆匆去不草草眷戀難舍似得至寶天台

鴈蕩僅可輿皁豈料不意惠此幽討丹青摹之寧合天

造謝朓詩雄固是奇藻吾今傳神未怕壓倒擕雙清還

於以終老

嶺下枯木

赤立已如神東南一枝緑名稱未能辨竒怪不可讀繁根萬蛇擁石為何罪束胥無九方歅駐彼遺外目只欵夜雷風竄入天飛族濡毫狀彷彿倫一百不足持向畫家流休誇閉門獨

嶺以上絶無鳥音寂闃不可勝既下忽聞喜而有作

相命相求萬緑中如何不敢過蒼龍闗闗一進兆玄國

便有雙柑斗酒風

初至嶺下時沈生預禱山神祠及還憩祠畔其侮
心形於動靜間以此譏之

行抵蒼龍頓怯心殷勤祠裡致辭深如令裸袒當門卧
止見青松滿地陰

近日月巖處有大石如蒸餅狀無突陷可頓足然
鑿石上為小坎託足端恃鑠降登疑衆經始時不
知何法先登以製坎鑠

半規盂覆斷攀援林底林端接翠烟莫向鑠中尋混敦崇墉高處有寘筌

下山近青柯平

奇秀掩巑岏休論五十盤半生貪偃蹇從此解嬰蹣一澗破秋寂萬松噓晝寒自知清太重不敢再回看

至青柯平覓來所置杖已失去

不是江心蟠石種何緣無水也通神只愁德裕真齡見談著方凡與鐵君

青柯平祠旁井

與山俱生天所造伯益前身此中老雲安熱惱正紛紛寥落寒清閉秋草

路斷處以小枝橫閣危石上接過

長有木彴懼況此枝橋艱目走崎崟外神沈杳靄間玉漿寧易許熊果未輕頒儻然釐粉去何物尚浮環

第二關其中風烈太甚不少息

陰風一何勁箭發無停機陽光雖回環不敢闚内窺豈

以塵蠲來俗塵與之飛吾今洗心入飽貯羣清歸入旣不我嫌歸胡尚餘戚老懷亦自堅未伏十八姨披襟掃砦臥故待秋陽西

第一關所儲亂石

陰氣滿深谷未聞松栢枯有誰曾擺落規此小成都

關下林中二石如虎竒不可狀於是悟畫之所以然

揣貌三十年接摺紙絹裡槃礴謝斑寅微風走秋水

初上山時過上方峰逢樵子余問青柯平尚懸幾里唯放歌去不吾對及吾下山至石闕而數樵過樵問余來處曾見伐木者否余亦笑而不答戲賦六言詩高唱而下

昨問青柯遠近長歌一笑無聞欲驗朋從何處請君自上重雲

逢雲歸可愛

一朶歸雲靜徘徊正好看匆匆恐驚散不敢上林端

因樹木翳客不能冠巾但科頭上下然時被罥髮如此頭顱已自休但知疎嬾送春秋聊胃章甫趨南越依舊華陽老故丘暴露不愁蕭管見鉤牽還動管寧羞

明朝試問盧蒲嫳也過名山樹下不

適一峰在衆峰中特秀然不識其名

物不自名名於人有名何似無名真此峰偶爾忘主賓桓伊吹笛王猷聞我令別汝汝不語却肯相隨與相處儻然有客問何名請上山頭自尋去

經昨所驀之澗反有怯不自勝之意

礧礧布泓渟琤潺四面幷試尋來處熟忽動老心驚石勢熊渠虎風聲永固兵自憐人我雜無語看雲行

隔林泉聲隨風出不得見

窈窕鏘鳴不見形兩情相倚進無聲閒雲忽似神交意行到聲邊再不行

古藤疑為蛇惕然

神傷山行深杜子豈欺我古藤屈蟠處欲進還不可李

廣石飲嶽於兹見幺麼絳宮一方寸天淵復冰火可係
竟何時含羞澗邊坐

山中無竹

乾坤清氣浩莫主團入兹山秀如許清中猶帶鏡泉寒
無乃虚心若難處渭川川上隙地多龍飛一夜風雷過
微形餘跡了不見聞我武公淇澳歌

山口神祠不知誰氏將出山辭以謝之

香烟與燈焰棼烝咽昏曉豈其威靈深能致愚民禱胡

為都土地淒涼閑山表同方不同福誰謂神為少緣非偶爾得未閒幽明道吾生濟勝具不似許掾好將非神我資一洗寰區擾未暇與民同題詩謝幽眇

聞王刀三洞在山外西崖上中藏古書甚多然無由至

幽經祕籙弱水外何以得到玆山中儻逢叔夜能相許會伴長休學御風

出至山口別山

出山何如入山時得則歡喜失則悲既非長往胡不歸
有形雖遠無形隨同行之伴各有宜故吾未辨今吾誰
圖中索驥徒爾為驪黄牝牡神持機旁人不信徽乎微
丹青咏歌還相知不詩與圖形乃遺詩之圖之形非迷
自賞未已復自嗤欲言不言忽忘之五十二歲氣日羸
今當與爾長别離西風蕭蕭吹征衣

玉泉院前亭上睡覺將治行而黄翁已遣僮以驢

相候就宿其家戲題此於壁謝之

虛亭夢初斷落日在林杪行縢草屨正經營山口宏聲遞空杳亭邊引領感相慰君意何多世何少掀髯岸幘掉鞅出淡淡荒烟送歸鳥玉川喫茶尚生兩腋之清風何況吾胷滿貯三峰之大好不妨吐出與君看但恐君家容不了

黄翁置酒問所見

六年官此怕登峰雖與山隣似不逢一讓老夫判死去却探吾趣酒杯中

初擬下山謁華陰廟歸與急不果

東面神飛西面還一心雙繫渺茫間却隨驢子長鳴去竟是真閒是假閒

華陰駐馬橋見泉而思其源自山中出

一派泉過駐馬橋意中尋到華山椒明朝背汝西邊去莫放潺湲恨裏遥

騎驢行食所攜松實桃棗以適

灞橋風雪尋詩處可似攜清啖果時說與小僮渾未識

徐徐分付與斜暉

華山西北夾路皆荷花望不知其頃之為幾大石小石錯雜乎中邊詢之塗人有老者云此地本山址昔因崩而下陷故水聚荷生

池蓮井蓮俱無徵上峰下峰空復青山崩地陷忽露形爛漫化作千娉婷水晶之宮秋眇㝠綠娟紅膩琉璃屏俊驢健僕風泠泠欲行不行杳難名漢皋洛浦方合并野人鮮唱江南聲

至羅紋橋賣酒家作早食所正與少華相對

二華兄弟行弟能如乃兄與兄金蘭采見弟寧無情令將總相背欲說誰解聽僕夫往晨炊孤立難自勝高樹方掩冉幽泉亦瀧玲攜之乃西還雲盡秋冥冥

就華州市民家造飯面少華而食

對山湌飯也風流錯認雲端是舊遊一陣野風塵捲地却疑相近庾公樓

過郭汾陽廟入覲

幽清涵虛懷山陰轉長道穹碑遠烟外忽墮青林表闕文

外門戚戚復依依遥指南山雲西風忽東馳直至滄海

濱雲東有西日見汝將何辰斜陽射車中秋色含遠村

茫然謝君去杳杳輪音聞

過渭南

掛冠尋竹渭南村那識無人與有人但怪此心籠不住

時時飛上華山雲

羅紋橋少憩

行到羅紋兩華昏似憐重見故披雲驚風忽自知吾意拔取微青却袂分

白團鋪對少華

風勁白團郵高楊滿樹秋趣從危葉墮心與斷雲流自判終南闕

初來穿林誤躡狹徑旁幾墮崖去及還見之作此

自慰

覆舟無伯夷禍及向誰咎重經蹉跌處翕忽神不守除

却見侯公誰復閉目走垂堂豈無識其奈搓中久安知如芸夫蚩蚩老南畝為眼不計脚聊隨簡齋後探幽非離羣契妙似獨有淵乎真奇逢可謂不吾負神交自茲往盟作忘年友何必强求仙直要騎茅狗所困良匪薄所驚亦復厚持以問東坡河豚此同否

希夷匣棘梗不得入

攢棘攔人不許親豈嫌吾迹帶嚚塵張超儻與誅茅地突破門前五色雲

石棊局

奕仙何處石枰空細細松陰婉婉風豈為商山難固帶共呼風雨上飛龍

摘澗上似橘者於上山之時然酸苦不可食有感於中下山重逢復摘之以詭因賦

似橘未挾霜青青照泉水長安不相見觸下寧不喜如何洞庭實忽吐茲山裡平生笑汝陽涎流於麴車乃知老饕心不掩閒中跨踞石覬大嚼慰我燥且渴童子擷

得來竟為蜇慘遏取貌失子羽信言迷宰予把之行且看於以懲其餘

樵聲蟬聲相雜

悠颺樵聲窅窱中似將律呂與蟬通出山一片皆平地尚待朝南暮北風

小棘匝地掩徑挽衣步不得少縱

縱橫攢叢如短莎高低迎風搓翠波摳衣踏步猶我挖探幽欲急反蹉跎爾胡不去吴王宫裡伴蓬科又何不

去洛陽城內埋銅駝豈來此山牽制畸人野客之經過我生之餘知幾何一到不再從爾多儻或考槃為爾當和丁丁歌

覔毛女峰不見

不見其峰見別峰于喝呼恨滿山風因思珠翠逃秦日拄杖看雲自熱中

曾尋落鴈峰不知所在疑即南峰異名至此見峰因而思峰

呼吸通帝座峰指落鴈尊我已極其高不見南峰隣南峰之上天可捫清都有無吾未聞忽逢征鴈急縹緲注目送入南峰雲

老君煉丹爐志雖載而不見

朱雀河車入道梯聃翁何故也為之暮年豈有筌蹄累付與剛風一陣飛

始至玉泉院時從院外西轉將上因目擊動中稍立以挹其槩欲賦詩未暇令還至所立之地却賦

此以補之

昨轉希夷洞傍山兩畫屏宿雲團滃白微峭吐寒青初晰雄噓彩餘烟小遯形勁風傳遠勢連樹報繁聽峇徑陰長漣雲關窅不扃氣從當夏肅葉趂未秋零玄化韜空曲神機注耼𡨋地闢才小試靈景頓孤醒真祕懷招拒浮辭忽巨靈茅龍將幾化船鶴是何齡耼麽醯中蠓浮游水面蓱未麿兒女戀那得鳳凰翎一任懸危鑠須當到絕陘只今酧願畢詩以記曾經

玉泉院中謁老子像

呼馬呼牛只舊情我來不借仲尼聲懸知苦厭支離說安敢重繙十二經

玉泉道士携遊果園

清曠滿虛襟飄飄正不任道人初未曉邀看棗桃林幽鳥窺紅顆冷風進緑陰匆匆難大嚼雙袖似囊深

道士汲泉烹茶摘胡桃以供

清泉鮮果醉仙風活火旗槍韻裏通坐久忽驚吾喪我

安知何處是方蓬

小峰當玉泉院前道士云此白鶴峰也昔金仙公主始居於此因玄宗跡之遂跨鶴飛上上方峰故名

金仙胃此棲必有奇勝處我初入山口意向三峰注還時氣蕭颾只可亭中住神凝目力聚併上峰頭去流雲忽相知油然滿峰樹

贈玉泉道士

五十餘年擾擾間每逢山處似無山嵌巖窟裏尋三昧神秀叢中見一斑既解梯飈乘猛進何須咋齒悔狂攀它年儻許重相見會向師前問九還

卧玉泉院前亭上

危石戴脩亭流泉面面聲便從深樾底閒趁好風清支體雖攢聚精神正杳冥遽篨知此意陪到日西傾

書希夷卧像洞壁

四百餘年睡未蘇得非忘我更忘吾近來片石蓑衣上

還想張良范蠡無

示沈生時生將還餘姚

不及爾健步可知我會心儻非援策便那極閑藏深百語箏真契無言是至音故鄉歸去也何處憶著簪

余僅張一頗慧聞余有登山之謀力勸行及入山乃能體吾愛畫之癖當摹寫時每索奇石怪樹以報逮余還家為圖間有忘者又能以其所記裨余余喜其匆俗也為絶句以賞其異

只道余成解析薪豈知清思也能分子淵雖是吾宗族斷不依他製約文

遊華清池

肺浮山與華山隣不敢同清却占春擬傍石蓮花畔浴只疑猶帶范陽塵

丘丈云灞橋東村墅陳用彬吾故人且愛客好事可一訪以資午食及款門通姓竟託病弗接

堅忍黄腸虛灞橋訪仁軌斜陽欲墮地門閉睡不起囊

空去家遠魚待西江水嘗聞字難羮豈意今在已無邊

華嶽秀總聚襟懷裏如此又同人宜乎澗林恥

還入長安城東門

峨峨長安城落日遊子入東風卷清氣欲進還自立行

人不相知競逐短影急紆餘松聲宵泱漭嵐氣濕歸贏

紙窓明拈毫以收拾

至家以山中所得松實萬年松分遺友人翌日皆

見過請談所遇

偶擕山物饋諸公明日都來問所逢心口未曽期吐露
圖詩先已觧形容玎玲環珮高低凋縹緲笙簧逺近松
正御風將還白鶴忽隨雲又上蒼龍當門攢秀青巉絶
繞屋流陰素疊重豈念頽齡蟠鼠思故將竒遇送泙蹤
雖難似我飄翩步還可平君芥帶胸語罷忽通南郭子
不知賓主更何從

余從山回友人王橘洲以鸞酒見餉期共飲問所
得詩以酬之

我自登山看白雲鷹羣何事特相分此襟不許肥軀汙

明日清茶説與聞

鄉人徐仲瑜見訪談其曾至上方峰所見之詳因

有失機之憾

直壁無因鑠厭人玄宫佳勝似迷津不知商嶺真忘漢

將謂桃源獨避秦遠樹揺情低野甸斷雲攜恨卷秋旻

從今要我如君勇待伴韋郎過兩塵

甞見石刻本華山圖以為形似不過如此及既登

而還重見於姜月心家不覺失笑因書此於其上

世間丹粉競紛紛若個能知偽裡真但使初心隨眼轉

不妨延壽寫昭君

余作華山圖未完蒼黃中竟失去訪之乃為某所

得及余登車東下忽持以見歸

處晦文峰攬勝回好懷知白正同開武陵一旦都邀去

待我東還却送來

後東行過驪山

蓮峰登罷弄溫泉風腋飄飄欲上天舊意不隨新事改暗中陪我過山前

至新峰丘丈寓所期與理舊情而吐令意不料已先我東還矣不勝悵然因為是詩俟便寄與

太華天下特故作四嶽冠深深括神秀眼到不忍換卷命付鐵鑠墜魄化白汗險極豈不知其柰癖未斷會心難措辭靜處自把玩厚哉丘丈德遺此青玉案我若圖報之豈可錦繡段拾遺老關陝祇得平地看乃知希世

緣不在計與筭古今多少慕往往交臂散吾緣獨何深乃願在一旦歸鄉五千里日夕方寸亂嵯峨仙掌巖縹緲雲臺觀會訪扶搖公與我分一半

東峰楊道士所惠萬年松置之篋中時一玩之以寄遐想

閒氣何私汝無人見死期可憐王景略心在慕容垂

時伺病隙完未完之圖而樓閣無緣僅規規然於僑居小草廬分積薪之半以屑就之

才非顧愷流那敢建層樓不貴元君賞寧分立本羞小窓嫌送目低宇禁擡頭幸與毛元鋭時時過白州

圖成戲作此自慶

昌黎曾到不能畫摩詰能畫不曾到萬秀千竒不出山祕作深深鬼神奥海濱野客一何幸直抵峰尖問蒼昊笑呼二子看我盤礴於其間石劒泉紳積翠連天無乃未了此山之精妙何如野客負匱揭篋擔囊趨一任山英指為盜貧兒暴富喜難説時借長歌寫幽抱不求沈

闕三字不用皇甫謐序草閣蓬窓且結忘形好有人問
道學誰家待我尋思却回報
帙成戲作此自識
為圖為記復為詩畢弋罝罘也是癡何似酒徒渾爛醉
不知天地與吾誰
余自少喜畫山模擬四五家餘卅年常以不得逼真為
恨及登華山見奇秀天出非模擬者可模擬於是屛去
舊習以意匠就天則出之雖未能造微然天出之妙或

不為諸家畦徑所束雖然李思訓果孰授歟有病余不合家數者則對曰只可自怡不堪持贈畸叟書

昌黎南山詩二百四句鋪叙詳文采贍議者謂其似上林子虛賦才力小者不能到是固然矣然余竊觀之其吾聞京城南兹維羣山囿東西兩際海西南雄太白突起莫間遻藩都配德運分宅占丁戊逍遥越坤位詆訐陷乾竇昆明大池北前尋徑杜墅坌蔽畢原陋初從藍田入等十餘句可以施之於終南外此則凡大山皆有

之皆可當不獨終南也移此以指他山誰曰不可况又每有梗韻生意使文辭牽綴而義理不得通暢者固才力小者不能到但恐非終南之本色耳故先正謂文章當使移易不動慎勿與馬首之絡相似竊謂縱不宜規規然傳神寫照亦豈宜泛泛然駕虛立空非駕虛立空雖不足以成文然終無一主十客之理務駕虛立空以夸其多不亦雖多亦奚以為乎少陵則不然其自秦入蜀詩二十餘篇皆攬實事實景以入乎華藻之中既不

傳神寫照又不駕虛立空是故高出人表而不失乎文章之所以然也余平生讀之未始不起夫傚之之心然跡囿一隅竟不得騁心縱目於所(闕)之勝而止令也幸於茲遊故得以償其昔之所欲而不能遂者然余也安敢自謂軼昌黎而配少陵哉不過庶免乎馬首之絡之弊而已雖然神秀無匹如此未始遊者得微亦以余為駕虛立空而近於誣人哉畸叟又書

自離長安後所賦詩間有與華山相關者即掇置於是

非唯見我神交之不泯又以見吾癖之不鑠於傾霞流離而得自適也畸叟三書

既登山回即為是圖甫十有四日欲於故不得訖工九月傳送中就船作記作叙歲暮所欲者已越明年圖成又明年帙成吁此非誠正脩齊之事何繾綣若是泉石之心城市之跡故也左足既瘻廢雖舟車重許亦不過引領平地而已俗緣撓中姑寄諸此因題之曰宣鬱云然不知古今人登是山亦有繾綣似余者否畸叟四書

山外

此嶽獨靈異勿向草木指跡不險與深寧免復信耳山陰雲際峰翕忽未易擬得形於前輩得神於自己穀也趣微風文吾一池水

玉泉院

棄瓢者厭喧聽松者嫌靜兩翁總多事未到相忘境與物同委蛇妙於無所期此泉如此人不齊道士弗愛我愛之我欲賦詩泉上題道士笑云泉不知

題關

武飈含怒挾幽陰只道鄒陽也上尋綏撫緑崟通野意此身長在白雲深

鏡泉

圓虛有餘碧分置泓渟幽閒雲倚微風明滅玻瓈秋我纓縱多埃留向灞滻流意者百東坡未若吾寡儔

摘木實如柚者

十年不見洞庭實豈意遇此巖之陰呼童滿貯曹奎袖

慰我長懸鄭灼心道傍李在意固泄軍中梅虛功亦深
貧人買瓜只取大從渠利口譏楊愔

上方峰

金仙不可覔徙倚娑羅陰壁底野情重峰端烟樹深暗
憑縣鏁處逢寄上雲心待念飛黄子忘形却試尋

由上方峰根北轉遇三樵人

尋常笑款客病自杯弓始敗桀卒一鳴攝吾縣藤裏冷
風分㴸㴸送過回巒趾三樵適相遇問去青柯幾含笑

了無言飄然自歌起

第一闋

飛柯擬折周顒輪不如此闋能絶人稚圭也是難著身

縱欲用移那暇文幽風遲遲㨂白雲偏與老懷情最親

既非稚圭周顒倫不怕許劭閒鼓唇且攜壯心學終軍

希夷匣

不澌乃仙澌非仙子獨似此胡為然豈與隱逆狡獪玩

世而周旋白驢之騎何如眠

近青柯平轉處

林端見平岡已與憩者通低頭轉崖角忽墮丹青中玄機潛敗墻鑠作憑虛公嵩三不須見自有毛女峰

臥祠前石階上

砥平一片緑窅閉叢薄裏上山下山困未數重肖美松風雖余從且待一覺起正擬借神庖香爐冷於水

日月巖

天眼巖上知由誰與將名其形抑形其名豈僞難掩扶

同巨靈是非固然何苦勞情且據茯面以丹以青

百尺檣千尺檣

猛卷百尺檣併作千尺裏但知身為雲忘却我是巳回思却流客欻作燒尾鯉松聲鄭莊厚特地發宮徵紛紛小呼召容在歸時理謝屐儻此逢其將去何𦘫

老君離垢

據彼僻外僻以險棲其身索隱行怪心豈為山多人避靜何所期期在寧吾神龍邊蘿粉窟乃却移作鄰松頂

翠暗谷峰頭寒插雲寧神在兩間無乃徒空閒尚待闌楯過伯皆元未親飲食非自供或帶山下塵吾軀縱可捐不入七試門同遊旣輕生會遣窓龍分憑闌一吐氣目斷天池濆

蒼龍嶺下段

聞名正怙恭忽此承顏時只疑呼子先茅狗靑天飛鍛鍊足力來自擬百戰兒凶飈怒一拂化作噫嘘嚱乃知任丈公秖與平地宜虎子在虎穴大險藏大奇半生抱

幽恨含此將安之

鎮嶽宮

帝廟是鄰封光芒縹殿通趣含危𨫼內秋在晴松中幽蘚重門窅殘暉四壁空我無滕閣會不待一帆風

題闕

松裏明星殿杳冥故承頹景送光晶固知汝有催詩意也付明朝說與聽

巨靈跡

大武鑄成擬掩聰古今齊墮魄妖中流雲似厭遲遲看引取瞳人過别峰

南峰東面

避詔巖底不外見神奇忽泄巖東根百千萬狀已如此南西北方何可論想於同流得衆仰肯向無佛稱孤尊誰人為語蘇和仲獨對山陰自倚門

自避詔巖轉東至真武祠

金帝儼尊崇高寒壓故宫路回秋蘚碧門閉夕陽紅晝

壁埋蓬塊珠櫳宿網蟲腐牀留璲瑀古帳失虬龍有几
係虛供無碑表舊蹤爐烟䏸縹緲簷鐸自玲瓏正好通
威仰胡如祇麗農蟻臣難内謁韻語託先容仲甫將終
倚元方何尚從賽牛皁庚老擲珓怪韓公禱久知無過
辭忘懼瀆聰但諳無褻是那識足恭中勝具雖儀鳳塵
腸亦斷蓬買憂還自訟出望更誰同東失天孫壯西忘
太白雄大千驚聚掌方寸快填空郊島能持滿闕荆敢
合從未甘捫井手不數盪雲胸索價元譏彼纓情豈在

儂清芳排畧鬱秀已泄春融靈氣蟠幽壑冷風吐暗松
衆堆分葝巃嵸峭上攢叢漲緑迷深淺凝青護疊重侶
吁三十洞嶕嶤二千弓道士雲含岫畸人鳥脫籠便當
稱白石何必待青童榻曠從伸脚菴低且鞠躬危燈傳
寶貴閟水剖非蒙計飯懲過飽窺糧怕倏窮無眠憂噎
雨頻起看西東暗霧層層豁寒星點點通明朝攜往識
分與滿山風

百尺撞

橦義未能摉風裾不少留鎛延孤客步級伴墮魂愁杳樹披雲動幽泉學壘流自嗤如此險閑處也還偷

坐安真人肉身所之外望南峰端

真人留皮囊深在石鎛底雖然不臭腐何似無囊美飛昇尸解流未見曽聞名吁嗟風馬牛同行不同情看雲與看人君我吾卿卿

龍神祠

神物既不測亦有司屬風深淵無處無胡在玆山中㝠

窦吐暗壁肅肅流陰松斜光透虛簷詭狀呈朱櫳新豐五色石令閟誰之宫惜哉驚人碑不逢裴晉公

東峰頂見黄河潼關

雙松陰底故臨邊要見東維萬里天山下有人停步武望中疑我是神仙地通荒楚延秋色河借斜陽透野烟敢問鬱華離垢後有誰張口下層巔

南峰頂

滿山清氣蟠心下待向茅堂慢傾寫翩翩飛步轉雲岡

雖不如禽也如馬上神欵我看奇物指點南峰有光者適然得此亦自好休問薫真與簾假半山之上峭無泉不道曲終猶奏雅

龍潭

去天尺五碧雲從中下陰我超鴻濛巔相與何其深燕坐龍潭旁細聽風松吟何如蘇門客秖聞鸞鳳音

仙人掌

偶因脂滲掌為形便向形中造巨靈又有王涯能寫語

暗移人眼付丹青

題關

淤泥不染蓮世濁何脫屣影響未盡滅縱險能孤止和光與同塵言之者誰氏

玉女峯頂唐玄宗拋簡處

寶殿欝璘珣明王玉女尊不期承唾面得照洗頭盆雲氣秋無路松聲晝掩門漫因拋簡處遥眷恤民恩

玉女峯後

枚梯重疊不易上似欲拒斷人間蹤豈知貪勝之老迂到此已近猿猱風洞玄先生既冥通老迂那忍違其衷比之思扶之怯翁誰言未是雄中雄可惜涓濁梁無由以相從

西峰東望玉女殿背

峰難一人供敢許陳遵止不釀乃釀具夢裏期浮蟻蛸一雄據知閱寒暑幾吾糧可三日忽盡將誰恃主此間何人西山伯夷是

玉女峰頂望西峰東面蓮花形

誌裏知名久何緣復異聞且將疑似聽閒與杳冥分忘險權留步隨風也送雲要詮真偽辨待訪蓐收君

題闕

爾吾喪我我隨吾睡與醒時果有無留待轉來相問訊且衝幽氣上清都

避詔巖

貪看萬松好不覺到巖底海波胡為來作此大奇偉光

藏不早決犢棄洗耳水使詔知所在避亦太晚矣可是

龍與雲不能載其體

真武祠

傳聞鐵杵解藏針今古文章羽翼深擬款重關問消息

守靈已過白雲林

蒼龍嶺上段

絳府凝冰一焦火奇觀相留試微坐東西南北盡流看

遠近高低無不可蒲服未稱況蹴蹸分付飄翩且收畏

卷衣作氣再一鼔陷陣先登都在我回頭忽見半險滅便覺驚心上垂鎖儻然吾輩似劉臻那識彼時盤礴贏

題闕

雲護萬松秋波瀾滿上頭任他纏錙物騎鶴上揚州試看遺書輩還吾第一流莫將天下冠錯比仲宣樓

題闕

浪擬孫陽冀北空萬松陰裏步秋風無心忽見沙丘北解伴天機獻穆公

畫楷叙

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多多而不厭猶謂未足也復模之習之以充其所願欲者噫是非癖歟惟其癖也故不知為無用而獨視為有用視為有用故人或予懲弗聽也人或予毁弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之從與誠正脩齊之道幾半於乎癖之深也乃至此乎夫畫多種也而山水之畫為予珍畫家多人也而馬遠馬逵馬驎及二夏圭之作為予珍何也以言山

水歟則天文地理人事與夫禽蟲草木器用之屬之不能無形者皆於此乎具以此視諸畫風斯在下矣以言五子之作歟則篚也而不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闒蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故余之珍非珍乎溺也珍乎其所足珍而不能以不珍耳其鍛與蠟屐之云哉且余也泉石之姿也而市塵是囿猨鶴之為無用耶固亦精神心術之所寓與其飄覆孰若全之以不失夫蹄履偕還

之心於是焉補葺整比離為二帙目之曰畫楷云嗟乎
熟處難忘有道君子亦或不免況余乎是知克已之事
甚不可易易言也雖然窗明几淨時一披之則神遊虛
無悟入恍惚自有不可與冰氏之流道者當是時也視
向之僕僕然模擬於含毫吮墨之間其所得也反若過
之惟輟於目昏故巧為拙奴之累不及而自怡不贈之
趣益深也雖誠正脩齊之中無地可以置此然聖賢亦
未始廢乎游息也此縱無用豈非游息之一端也耶因

賦詩曰吟詩寫字何妨道何況規規畫苑中只為癖深消不得故教幽思且相通或曰既知其癖胡不斬夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖於此必癖於彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告抱獨老人叙

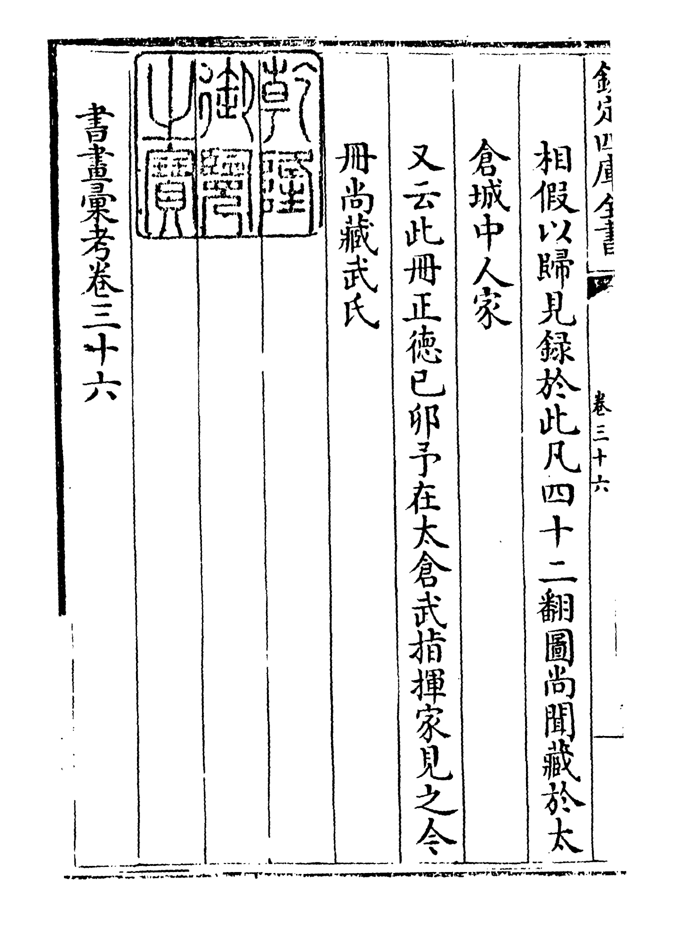
外録

鐵網珊瑚云右華山圖一册前後序記跋語凡十二通雜體長短詩共一百五十首内詩闕題者七

闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通於醫著醫說累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知茲二事尤其所長及覩其好遊之心名山勝跡徼於此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊出示之圖僅盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書滿鼇簪然其天真之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時以所錄副墨

相假以歸見録於此凡四十二翻圖尚閒藏於太倉城中人家

又云此冊正德己卯予在太倉武指揮家見之令冊尚藏武氏



書畫彚考卷三十六